

#### **460. JUMPING**

#### **461. WORKING HUNTER**

#### **462. PROGRESSIVE WORKING HUNTER**

#### **463. GREEN WORKING HUNTER**

#### **464. HUNTER HACK**

#### **465A. GREEN WESTERN PLEASURE**

(a) Celem green western pleasure jest umożliwienie rywalizacji koni na tym samym, początkującym poziomie. Green western pleasure jest odskocznią do bardziej zaawansowanych poziomów rywalizacji ze starszymi końmi. Ta klasa będzie sędziowana zgodnie z jej założeńiami.

(b) Konie bez względu na wiek muszą być pokazywane na jedną rękę przy użyciu dopuszczonego westernowego wędzidla z czankami (według przepisów AQHA) lub na dwie ręce z użyciem wędzidla zwykłego lub bosalu (według przepisów AQHA).

(c) Za wyjątkiem przepisów dotyczących stosowanych wędzideł w green western pleasure stosuje się te same przepisy co w western pleasure.

(d) Konie odpowiednie do udziału w tej klasie:

(1) Konie, dla których jest to pierwszy rok startów w zawodach AQHA w Western Pleasure.

(2) Konie, które startowały w poprzednich latach w zawodach AQHA w klasach green western pleasure, open western pleasure, amator western pleasure i youth western pleasure, ale nie wygrały więcej niż 10 punktów lub więcej niż \$1000 w tych zawodach na dzień 1 stycznia roku, w którym koń ma być pokazywany. Punkty z wszystkich klas będą sumowane przy dopuszczeniu do startu. Punkty z klas novice nie będą liczone.

(e) Green Western Pleasure nie będzie rozgrywane w czasie World Show.

(f) Punkty zdobyte w Green western pleasure nie zaliczają się do Incentive Fund.

#### **465B. WESTERN PLEASURE**

(a) Dobry koń do western pleasure charakteryzuje się płynnym ruchem nóg o umiarkowanej długości wyroku, zgodnie z budową zewnętrzną konia. Kroki konia powinny pokrywać sporą powierzchnię podłoża, bez nadmiernego wysiłku ze strony konia. Ideałem jest ruch zrównoważony i płynny, z zachowaniem rytmu właściwego dla określonego chodu. Ważnymi elementami jest płynność oraz ustabilizowanie ruchu zwierzęcia. Koń powinien nosić szyję i głowę w rozluźnionej pozycji, z potylicą na poziomie kłębu lub nieznacznie ponad linią kłębu. Błędem jest noszenie głowy przez konia za pionem (wyglądając na przestraszonego), ani znacznie przed pionem (wyciągniętą do przodu), co sprawia wrażenie oporu zwierzęcia. Głowa (nos) powinna być delikatnie przed pionem, oczy wyraziste, uszy czujne, Zawodnik

powinien prowadzić konia na luźnej wodzy, na bardzo delikatnym kontakcie z kielznem i pod całkowitą kontrolą. Reakcja konia na sygnał jeźdźca powinna być szybka i płynna. Wydłużenie kroku w chodach powinno być również płynne. Najwięcej punktów zdobywa koń o płynnym ruchu, zachowujący przy tym równowagę i chęć do współpracy, sprawiający wrażenie przyjemności w jeździe na jego grzbiecie.

**(b)** W trakcie jednych zawodów mogą odbywać się maksymalnie trzy klasy w konkurencji western pleasure.

**(1)** W przypadku zaplanowanych trzech klas, należy zorganizować:

**(A)** klasę western pleasure Senior, z użyciem munsztuka,

**(B)** klasę western pleasure Junior, z użyciem munsztuka, hackamore lub wędzidła,

**(C)** klasę western pleasure koni w wieku 2 lat, z użyciem hacamore lub wędzidła. Klasa ta nie zostanie zatwierdzona przez AQHA, jeżeli będzie się odbywać przed 1 lipca w danym roku kalendarzowym, w którym konie skończą 2 lata.

**(2)** W przypadku zaplanowanych dwóch klas, należy zorganizować:

**(A)** klasę western pleasure Senior, z użyciem munsztuka

**(B)** klasę western pleasure Junior, z użyciem munsztuka, hackamore lub wędzidła,

**(3)** W przypadku zaplanowania jednej klasy w konkurencji western pleasure, będzie ona skierowana do koni w każdym wieku (All Ages), przy czym:

**(A)** konie w wieku 6 lat lub starsze muszą startować na munsztuku

**(B)** konie w wieku 5 lat i młodsze mogą startować na munsztuku, hacamore lub na wędzidle.

**(c)** Ten sam koń nie może jednocześnie startować w klasach western pleasure Junior i western pleasure dla koni, które kończyły 2 lata na tych samych zawodach.

**(d)** W klasach dla koni, które skończyły 2 lata, zawodnicy mogą prowadzić konie trzymając wodze dwoma rękoma. W tym wypadku wodze „split” powinny być skrzyżowane nad kłębem i każda z wodzy opadać na odpowiedni bok konia. Zawodnik powinien trzymać dłonie blisko przedniego łęku siodła, nie szerzej niż 4 cale (10 cm) na zewnątrz od linii rożka (hornu) przy siodle. W trakcie przejazdu ręce zawodnika powinny pozostać w stabilnym ustawieniu, bez oznak ruchu.

**(e)** Ocena przejazdu dokonywana jest w oparciu o ocenę ruchu i budowy zewnętrznej konia oraz zachowania się jeźdźca w siodle.

**(f)** W trakcie przejazdu konie pokazywane są pod siodłem w trzech chodach, przemieszczając się wzdłuż ogrodzenia/ściany areny w obu kierunkach. Dzięki temu sędziowie mogą ocenić ich umiejętności w różnym tempie chodów. Sędzia ma prawo, według własnego uznania, poprosić zawodników o zademonstrowanie wyciągniętego kroku w zadanym chodzie, w jednym lub obu kierunkach. Obowiązkowo sędzia powinien przynajmniej w jednym kierunku zażądać od zawodników pokazania wyciągniętego kłusa (extension of the jog). Nie dotyczy to klas dla początkujących, dla

młodzieży w wieku 11 lat lub młodszej lub dla młodzieży w wieku 13 lat lub młodszej, w klasach „select” western pleasure oraz w klasach western pleasure dla koni, które skończyły 2 lata, jednak w klasach tych sędzia może zażądać zademonstrowania średnio wydłużonego kroku w klusie. Zebrany galop (lope) to galop w wolnym tempie w ruchu do przodu. Wymaga się od koni, aby łatwo i chętnie wykonywały cofnięcia oraz pozostawały w spokoju w pozycji „stój”. Wymijanie na arenie startujących koni jest dozwolone i nie zostanie ocenione negatywnie przez sędziego, jeżeli koń wymija inne konie w spokoju, zachowując przy tym równe i płynne tempo oraz rytm.

**(g)** Przy zmianach kierunku, konie należy odwracać od ogrodzenia/ściany w kierunku środka areny. Zmiana kierunku powinna mieć miejsce w stępie lub klusie wyłącznie na żądanie sędziego. Sędzia nie może wydawać komendy do zmiany kierunku, jeżeli konie poruszają się galopem (lope).

**(h)** Sędzia może dodatkowo poprosić każdego zawodnika o wykonanie określonej komendy. Sędzia nie może prosić zawodnika o wykonanie dodatkowo innych komend niż przewidziane dla western pleasure.

**(i)** Zawodnicy mogą zostać poproszeni o zejście z siodła wyłącznie, gdy sędzia wyrazi wolę sprawdzenia sprzętu.

**(j)** Konie są pokazywane w stępie, zebrany klusie (jog) oraz zebrany galopie (lope), cały czas na luźnej wodzy i bardzo delikatnym kontakcie z kielznem, nie mając na sobie patentów ograniczających swobodę ruchu.

**(k)** Błędy popełnione w czasie przejazdu (od najcięższych):

- (1)** Zbyt duża prędkość chodów,
- (2)** Niewłaściwe prowadzenie konia przez zawodnika,
- (3)** Przejście do chodu niższego/ wyższego bez komendy sędziego (również odmowa ruszenia z miejsca),
- (4)** Zbyt wolny ruch w poszczególnych chodach, utrata impulsu (również czterotaktowy galop),
- (5)** Brak szybkiej reakcji konia na zadany chód (nadmierne spóźnianie przy zmianach chodu grozi obniżeniem oceny przez sędziego),
- (6)** Dotknięcie konia lub siodła wolną ręką,
- (7)** Nadmierne uniesiona głowa,
- (8)** Nadmierne opuszczona głowa (czubek uszu poniżej linii kłębu),
- (9)** Nadmierne wyciągnięcie szyi i noszenie przez konia głowy stale poza pionem (wyciągniętej do przodu),
- (10)** Zbyt daleko do przodu wysunięcie nosa konia,
- (11)** Nadmierne otwieranie pyska przez konia,
- (12)** Potykanie się przez konia,
- (13)** Stosowanie przez zawodnika ostróg przed popręgiem,
- (14)** Oznaki osowiałości i przemęczenia konia,
- (15)** Zbyttnia nerwowość ruchów i brak płynności chodów,
- (16)** Nie ma lekkiego kontaktu na wodzach,
- (17)** Zbyttnie nachylenie przy galopie (zewnątrzna tylna noga znajduje się dalej do środka areny niż wewnętrzna przednia noga)

**(l)** Błędy które skutkują dyskwalifikacją, z wyjątkiem klas dla początkujących amatorów i początkującej młodzieży, w których błędy obniżają ocenę sędziego:

**(1)** Zbyt nisko noszona głowa przez konia (przez cały przejazd czubki uszu konia poniżej linii kłębu)

**(2)** Nadmierne wyciągnięcie szyi i noszenie przez konia głowy stale poza pionem (wyciągniętej do przodu).

#### **466A. GREEN HUNTER UNDER SADDLE**

**(a)** Celem green hunter under saddle jest umożliwienie rywalizacji koni na tym samym, początkującym poziomie. Green hunter under saddle jest odskocznią do bardziej zaawansowanych poziomów rywalizacji ze starszymi końmi. Ta klasa będzie sędziowana zgodnie z jej założeniami.

**(b)** Konie bez względu na wiek muszą być pokazywane w rzędzie, który jest uznany przez przepisy AQHA dotyczące rzędu dla hunter under saddle.

**(c)** Za wyjątkiem odpowiednich wymagań w green hunter under saddle stosuje się te same przepisy co w hunter under saddle.

**(d)** Konie odpowiednie do udziału w tej klasie:

**(1)** Konie, dla których jest to pierwszy rok startów w zawodach AQHA w hunter under saddle

**(2)** Konie, które startowały w poprzednich latach w zawodach AQHA w klasach green hunter under saddle, open hunter under saddle, amator hunter under saddle i youth hunter under saddle, ale nie wygrały więcej niż 10 punktów lub więcej niż \$1000 w tych zawodach na dzień 1 stycznia roku, w którym koń ma być pokazywany. Punkty z wszystkich klas będą sumowane przy dopuszczeniu do startu. Punkty z klas novice nie będą liczone.

**(f)** Green hunter under saddle nie będzie rozgrywane w czasie World Show.

**(g)** Punkty zdobyte w Green western pleasure nie zaliczają się do Incentive Fund.

#### **466B. HUNTER UNDER SADDLE**

**(a)** Konie klasy Hunter powinny być odpowiednie do sposobu użytkowania. Ich wykrok powinien być długi i płaski, łatwo i płynnie sięgać do przodu, powinny być zdolne do wydłużenia wykroku z zachowaniem zrelaksowanego, płynnego ruchu, podczas poruszania się prawidłowymi chodami w odpowiednim rytmie. Najwyżej nagradzane będą jakość ruchy i stałość chodów. Konie powinny być posłuszne, mieć wspaniały wygląd z uszami ustawionymi do przodu, i powinny chętnie poddawać się delikatnym pomocą rękami i nogami jeźdźca. Konie powinny być czułe i łagodne w przejściach. Jeżeli zostaną poproszone o wydłużenie klusa lub galopu (półsiad w galopie), powinny poruszać się do przodu takim samym płynnym ruchem. Potylicy powinna być na poziomie lub nieznacznie powyżej kłębu, aby zapewnić odpowiedni impuls zadu. Pozycja głowy powinna być prostopadła do podłoża lub nieznacznie przed pionem.

**(b)** Ta klasa będzie sędziowana w oparciu o ocenę wykonanego przejazdu, kondycję i budowę konia. Największe uznanie zy-